



Abb. 6: Sala degli Amorini Pescatori, partiture geometriche con elementi figurati, tappeto musivo dell'ambiente e ricostruzione dello schema compositivo delle pitture

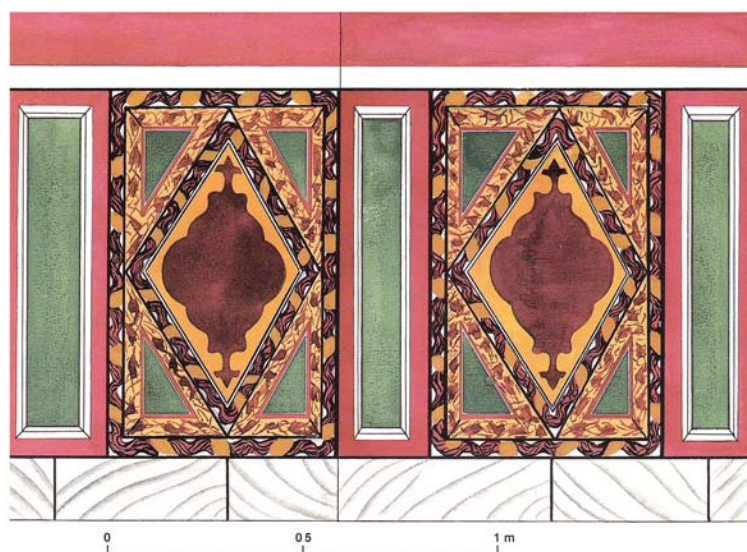


Abb. 7: Sala con mosaico del Ratto, parete nord, foto e ricostruzione delle pitture a finto marmo



Abb. 8: Sala delle Palestrite, pitture a finto marmo sulla parete sud, dettagli delle pareti est e ovest e ricostruzione dello schema compositivo dell'ambiente



Abb. 9: Vestibolo della Sala delle Palestrite, parete ovest e stipite est della parete sud, partiture geometriche con elementi figurati, foto e ricostruzione ad acquerello

Abb. 1: Decorazioni esterne sulle superfici curve dei muri perimetrali della villa a imitazione di *opus sectile* marmoreo presso il muro sud del Frigidario (a) e presso il muro sud-ovest della Palestra (c); motivo con pitture di giardino presso il contrafforte absidato di sud-est della Basilica (b)

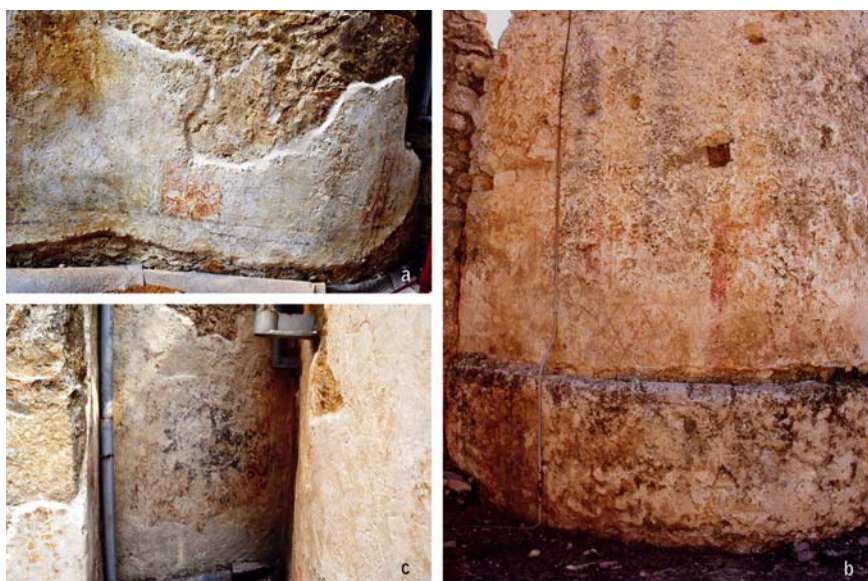


Abb. 2: Fronte sud di accesso villa con prospetto colonnato dell'arco dopo il restauro degli anni '60 (a) e prima (b), quando alcuni elementi in seguito crollati dei piloni ancora si trovavano *in situ*

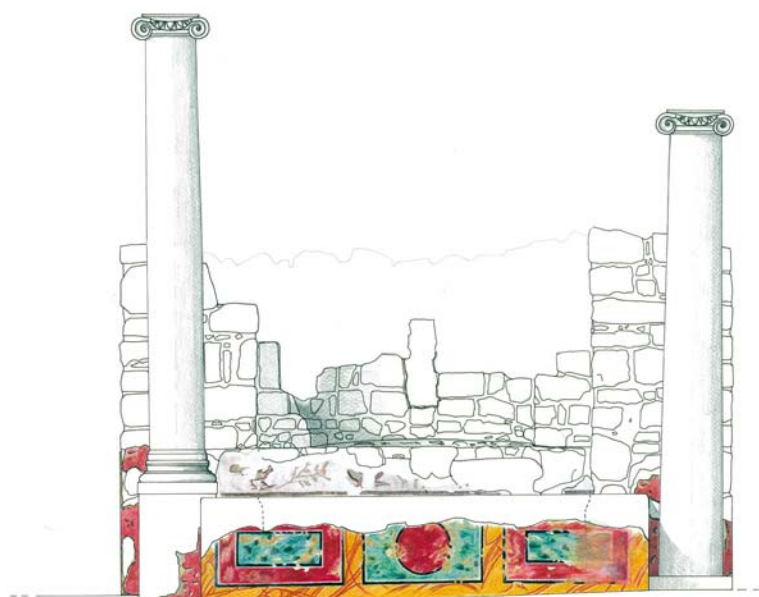


Abb. 3: Fronte sud dell'arco, fontana addossata al pilone centrale est

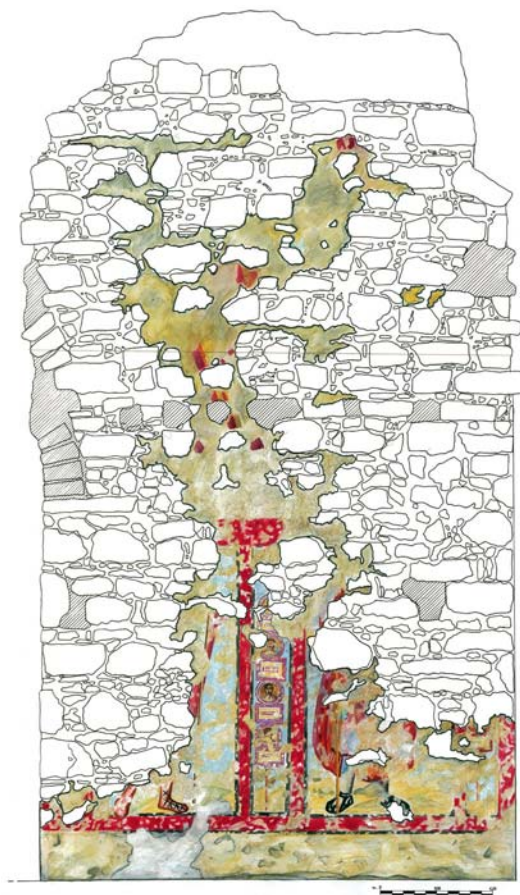


Abb. 5: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone orientale



Abb. 4: Fronte sud dell'arco, ipotesi ricostruttiva



Abb. 6: Fronte sud dell'arco, decorazione pittorica sul pilone orientale (a) e particolare dell'insegna (b)

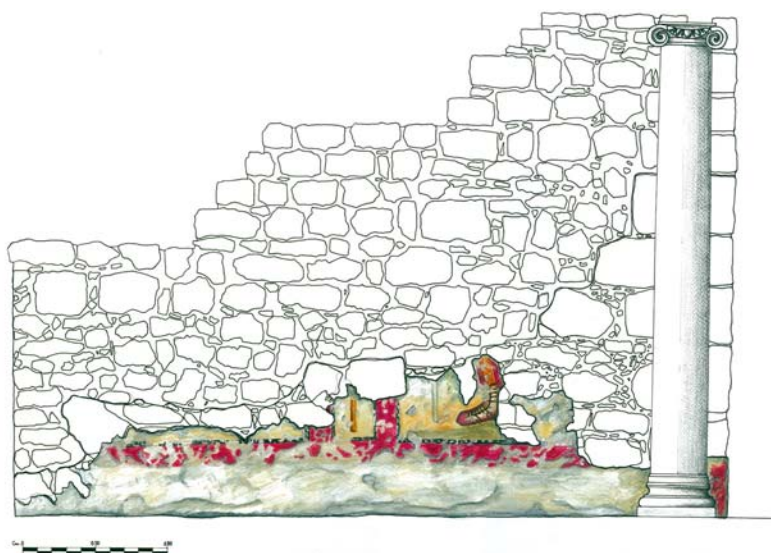


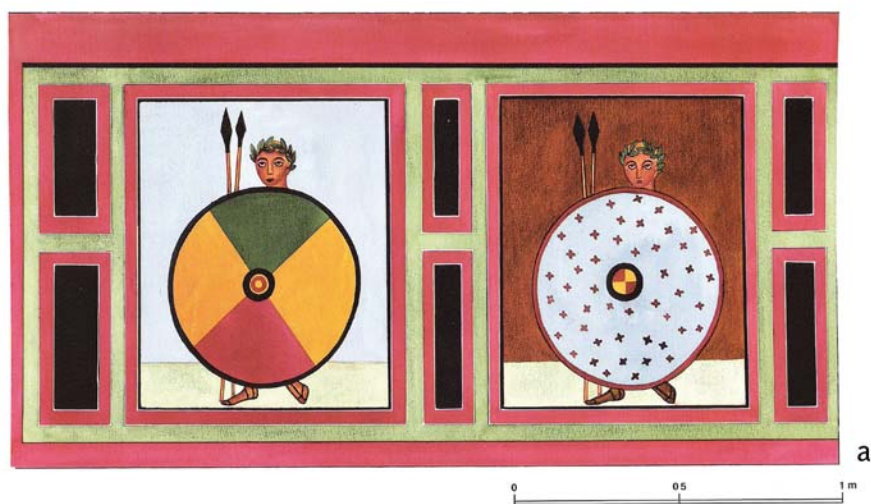
Abb. 7: Fronte sud dell'arco, rilievo della decorazione pittorica sul pilone occidentale



Abb. 8: Mosaico della Grande Caccia, figure con copricapo pannonico e bastone a T poste al centro della composizione



Abb. 9: Muro est del cortile antistante l'arco, schiera di cavalieri convergenti verso l'ingresso della villa



b



c



d

Abb. 10: Fronte sud del Peristilio,
teoria di soldati dietro scudi circolari (b)
riprodotti in acquerello al tempo degli scavi (a)
precedente strato pittorico osservabile in alcuni pannelli (c)
estremità est, scalinata di seconda fase e pitture a questa contemporanee (d)



Abb. 11: Cortile di collegamento tra Peristilio e *xystus*, pianerottolo con mosaico del *kantharos*



Abb. 12: Mosaico della Grande Caccia, particolare di militari con scudi nella metà sud (a) e nella metà nord (b)

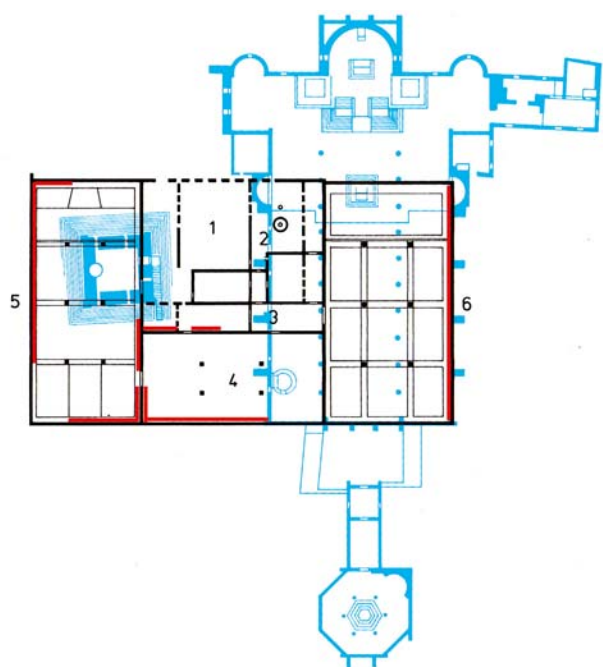


Abb. 1: Aquileia. Basilica, in nero la pianta dell'edificio di IV sec. d.C., in rosso le superfici murarie di cui si conserva la zoccolatura intonacata, in azzurro l'impianto della basilica medievale

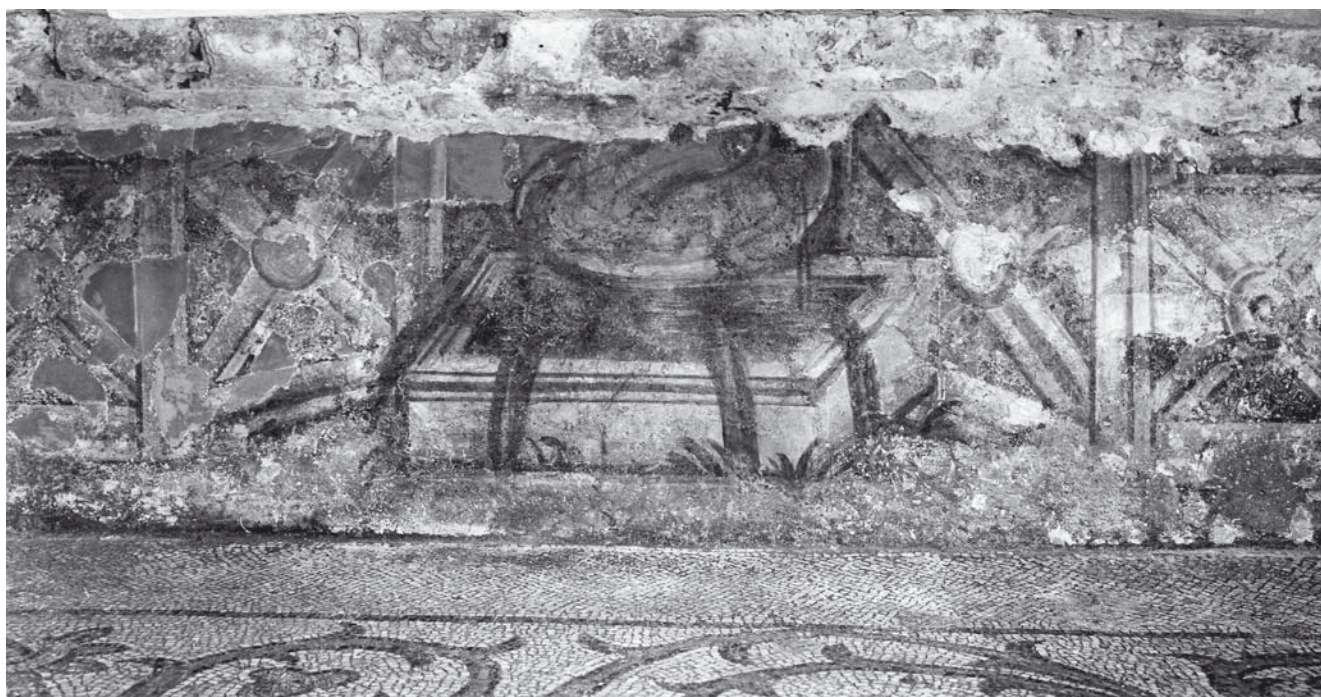


Abb. 2: Aquileia. Basilica, porzione della zoccolatura della parete meridionale dell'aula sud



Abb. 3: Aquileia. Basilica, riproduzione della zoccolatura della parete meridionale dell'aula sud



Abb. 4: Aquileia. Basilica, lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud

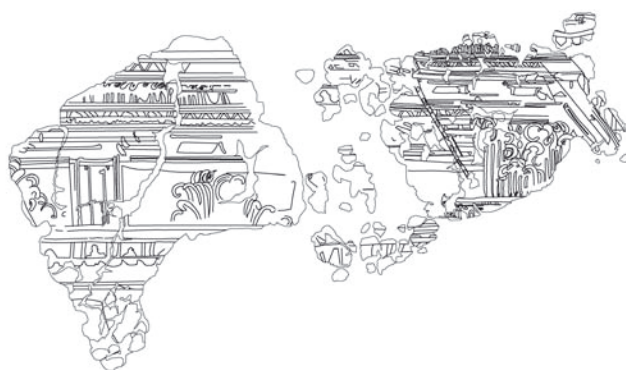


Abb. 5: Aquileia. Basilica, restituzione grafica dei lacerti di affresco provenienti dalle pareti nord e est dell'aula sud

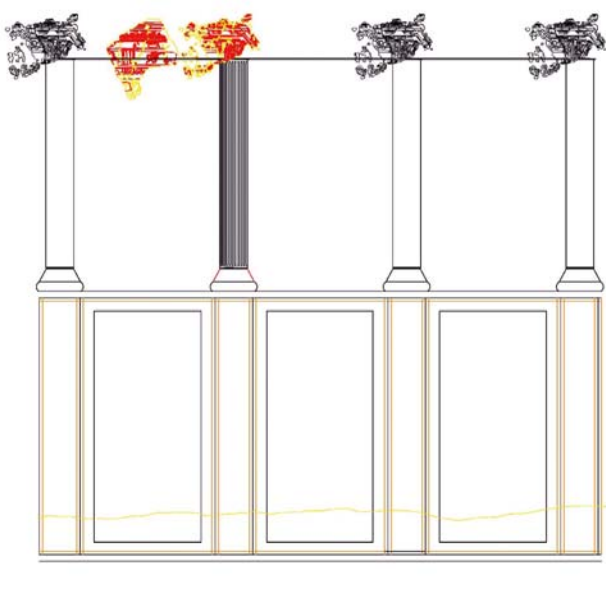


Abb. 6: Aquileia. Basilica, ipotesi di ricostruzione del sistema decorativo delle pareti nord e est dell'aula sud



Abb. 7: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo del soffitto dell'aula sud



Abb. 8: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula intermedia

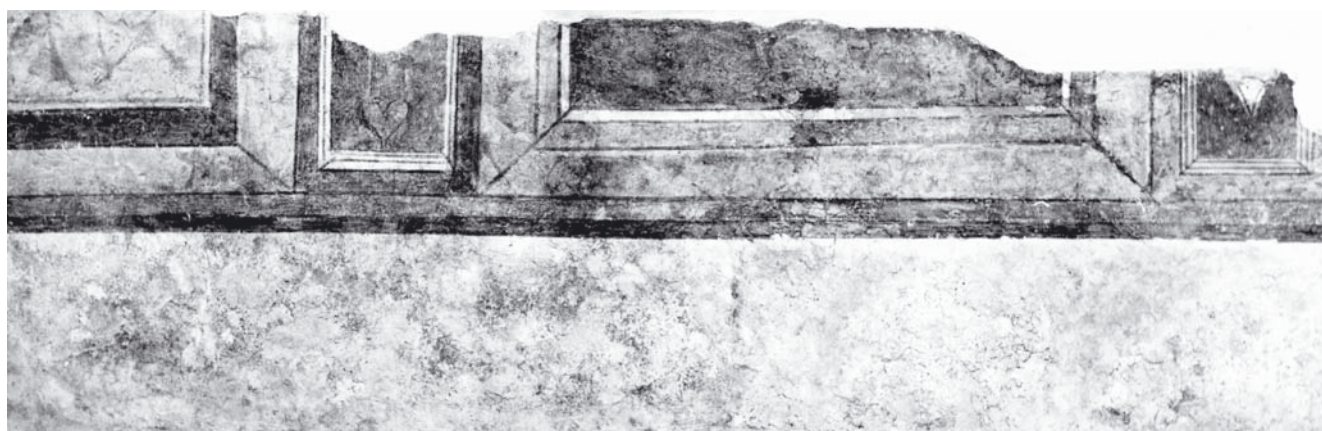


Abb. 9: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord



Abb. 10: Aquileia. Basilica, porzione del sistema decorativo dell'aula nord

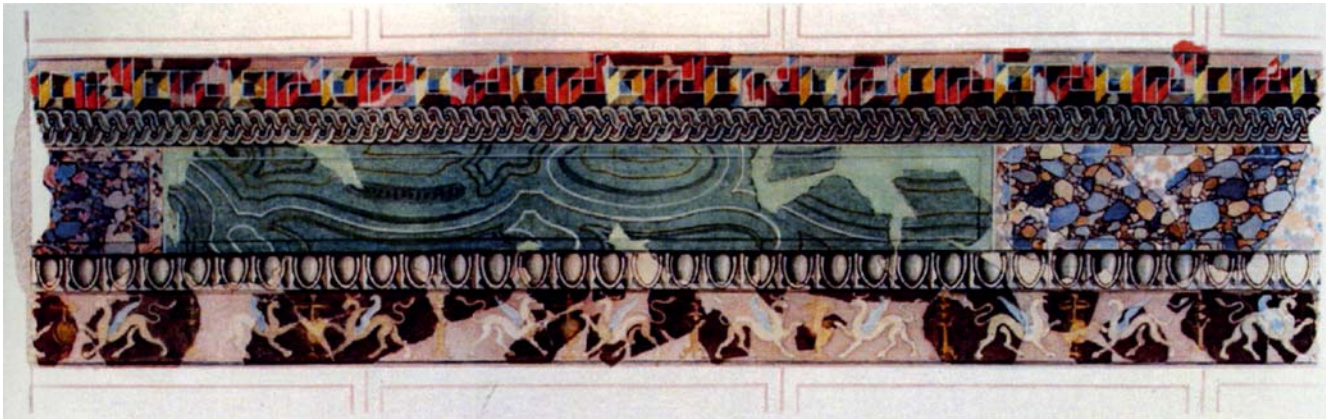


Abb. 1: Palast IV, Raum A. Wandstuck des Mauerwerkstils



Abb. 2: Sog. Bau Z, Maskenmosaikraum.
Nordwand, Wandstuck des Mauerwerkstils

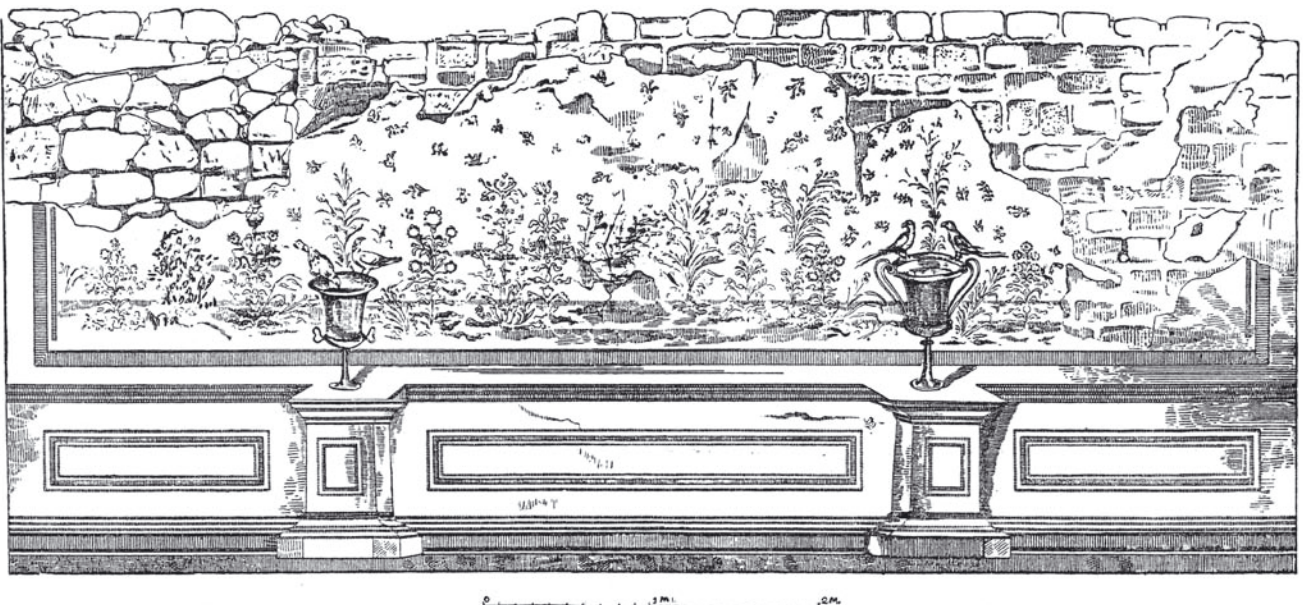


Abb. 3: Sog. Attalos-Haus, Raum 36. Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils



Abb. 4: Sog. Attalos-Haus, Raum 36.
Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils.
Detail, zwei Papageien auf einem Kantharos

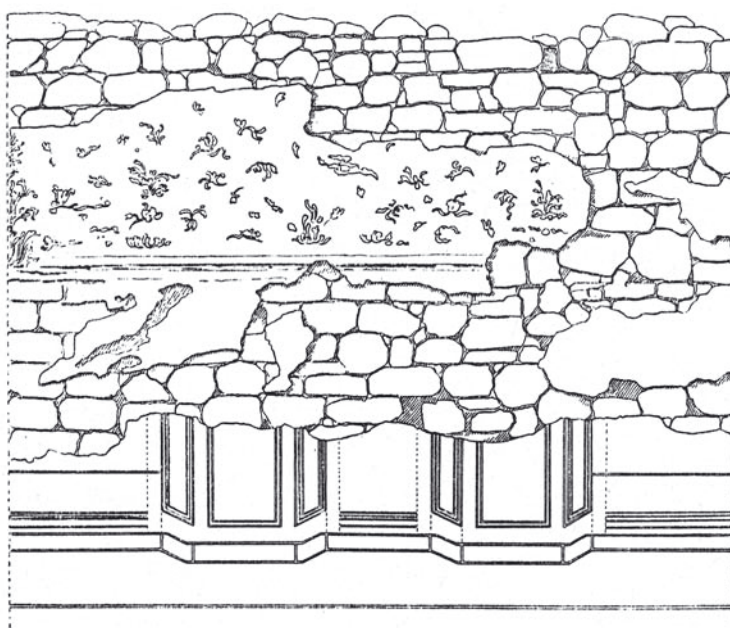


Abb. 5: Sog. Attalos-Haus, Raum 38.
Nordostwand, Wandmalerei des Zweiten Stils

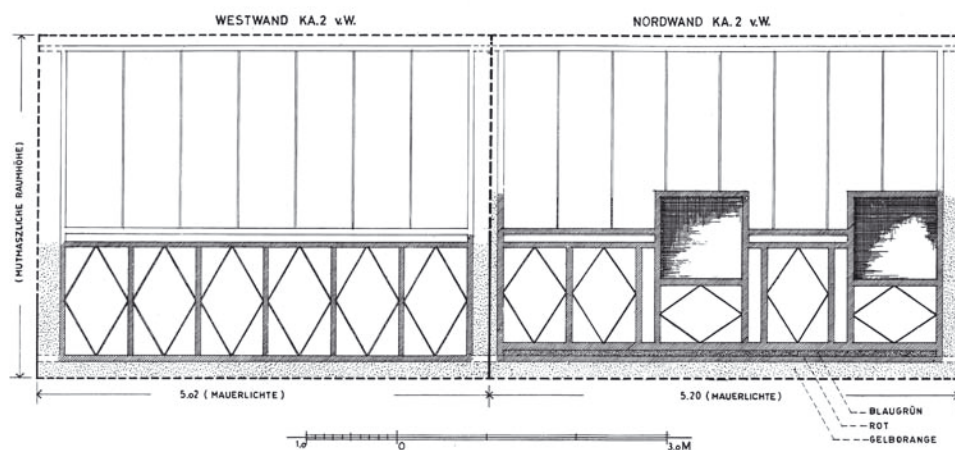


Abb. 6: Asklepieion, sog. Lange Halle. Kammer 2, Wandmalerei
des Zweiten Stils



Abb. 7: Peristylhaus II westlich
der Unteren Agora, Raum 2.
Nordwand, Feldermalerei mit
Vogeldarstellungen

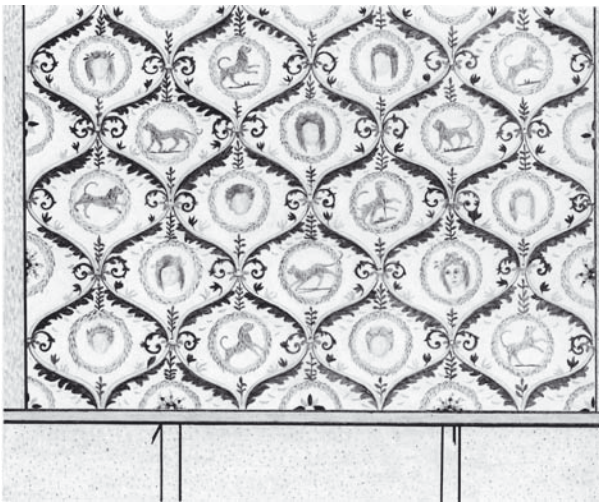


Abb. 8: Peristylhaus III westlich der Unteren Agora, Raum 5.
›Tapeten‹-Dekoration



Abb. 9: Sog. Podiensaalgebäude, Westraum 2.
Westwand, Malerei mit Streublumendekor

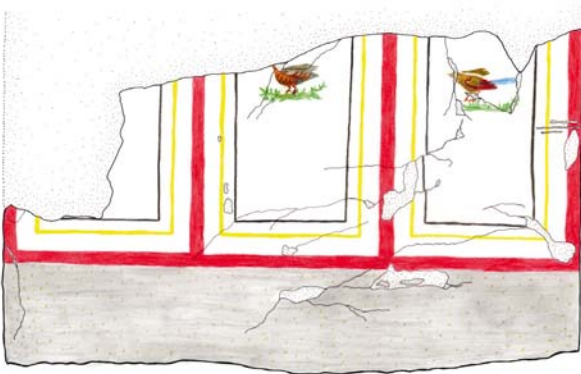


Abb. 10: Sog. Podiensaalgebäude, Garküche. Westwand,
Feldermalerei mit Vogeldarstellungen



Abb. 12: Sog. Podiensaalgebäude, Kultsaal. Westwand der Kultnische,
Weinlaubdekor mit als Silen verkleidetem Dionysos-Mysten.



Abb. 11: Sog. Podiensaalgebäude,
Kultsaal. Westwand, Felder-Lisenen-
Malerei mit dionysischer Groteske

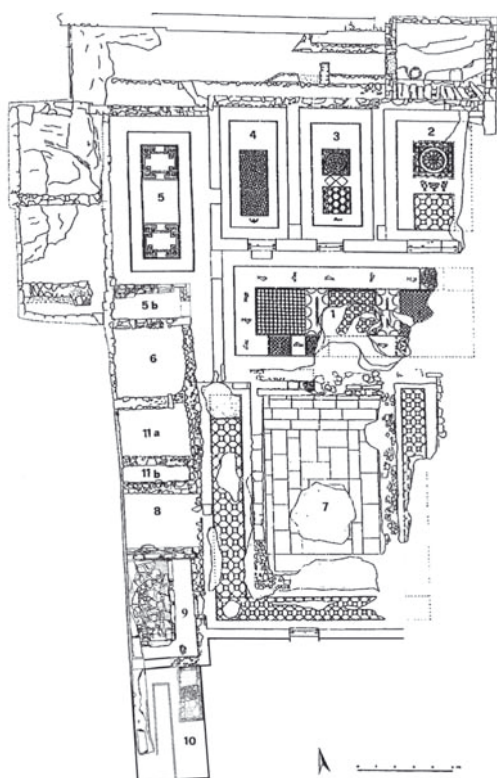


Abb. 1:
Iasos di Caria, Casa dei Mosaici,
planimetria complessiva



Abb. 2: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica da Sud della decorazione musiva



Abb. 3: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, campagna di scavo 1970, vano 2 visto da Nord-Ovest



Abb. 4: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, panoramica da Sud della decorazione musiva



Abb. 5: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 4, particolare dei motivi ornamentali (angolo N/O)



Abb. 6: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, panoramica della parete Nord



Abb. 7: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, schema grafico in scala dei partiti decorativi della parete Nord



Abb. 8: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, particolare dei motivi delle bordure (tema a)



Abb. 9 (oben): Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Nord, trascrizione grafica dei motivi delle bordure (tema b)

Abb. 10: Iasos di Caria, Casa dei Mosaici, vano 5, parete Est, particolare dei motivi delle bordure (tema c)



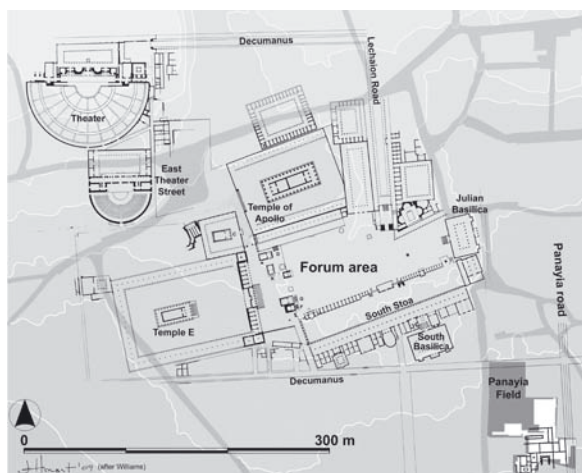


Abb. 1: Corinth. Plan of the Roman Forum

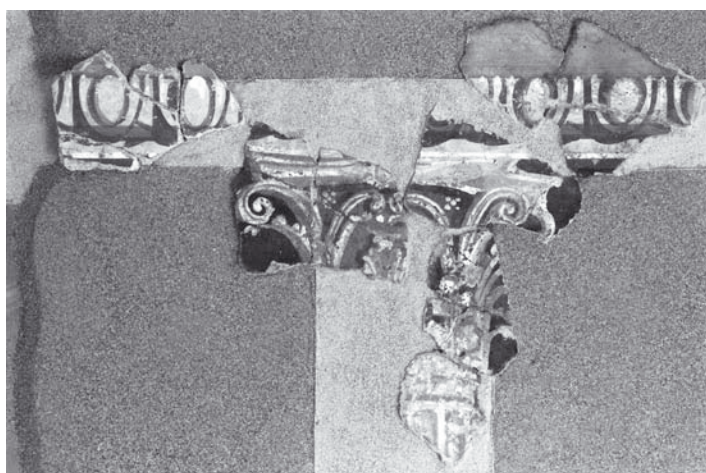


Abb. 2: Corinth. East of the Theater.
Corinthian capital with egg and dart frieze



Abb. 3: Corinth. East of the Theater. Dolphins



Abb. 4: Corinth. Panayia Field.
Reconstruction of pre-Domus decorative scheme



Abb. 5:
Corinth. Eros from Building 7, east of the Theater

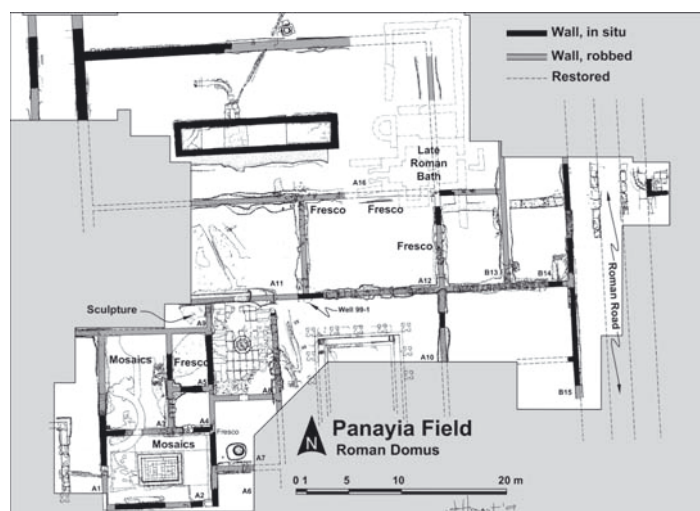


Abb. 6: Corinth. Panayia Field. Plan of 3rd century *Domus*



Abb. 7 (links): Corinth. Panayia Field. Victory on red ground from Room A12



Abb. 8 (rechts):
Corinth. Sculpture of Victory from the South Basilica
(Inv. No. S-1932)

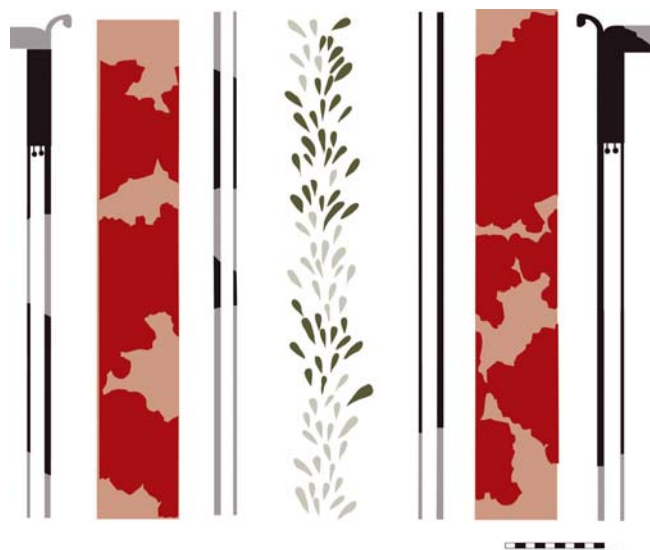


Abb. 9: Corinth. Vertical vegetal motif
from Room A11 in the *Domus*



Abb. 1:
Tomb 2007.3, west wall



Abb. 2: Tomb 2007.3, south wall, vault and west wall, watercolor painting



Abb. 3: Tomb 2007.3, vault



Abb. 4: “Tomb of Chrysanthios” (Tomb 76.1),
north and west walls, watercolor painting



Abb. 5: "Painted Tomb," west wall, watercolor painting



Abb. 6: MMS Room 6, south wall and apse, perspective reconstruction with watercolor painting



Abb. 7:
MMS/S Room D, west wall *in situ* painting, watercolor painting



Abb. 8: MMS/S Room D, lot 61 fragments from the southwest corner, watercolor painting



Abb. 10: MMS/S Room D, lot 15-16 fragments from the southeast corner, watercolor painting

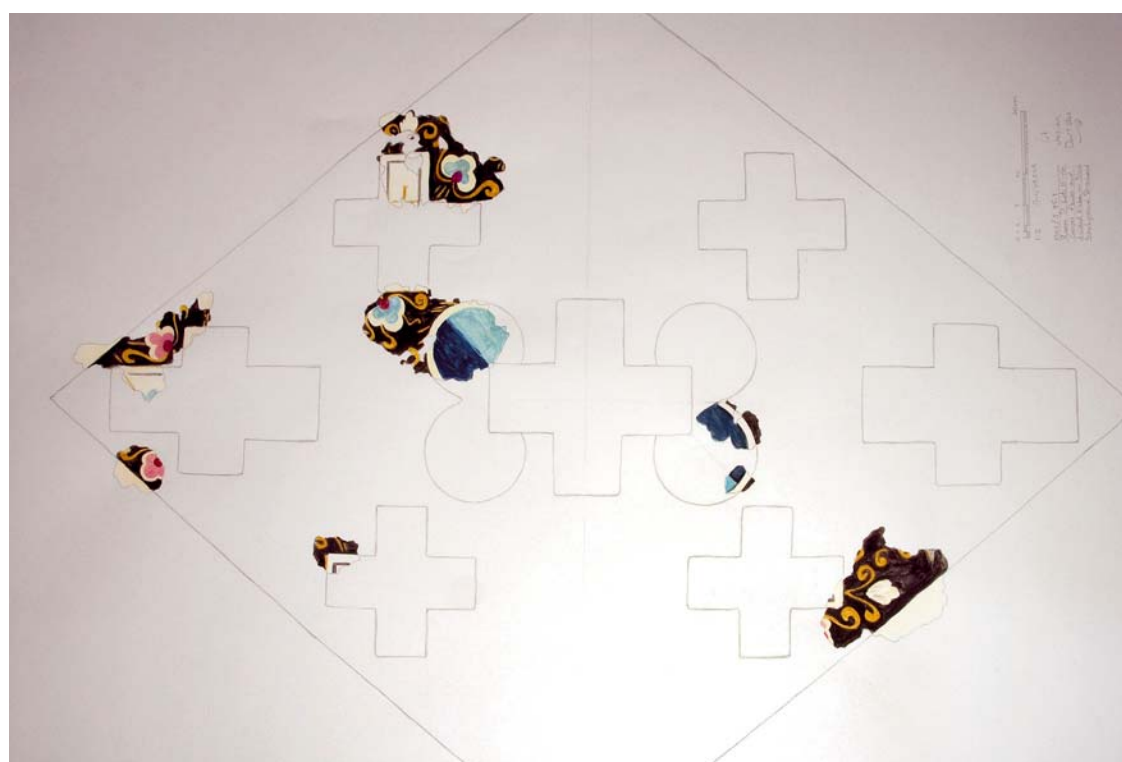


Abb. 9: MMS/S Room D, lot 15-16 fragments from the southeast corner, watercolor painting



Abb. 1a: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 18, mur ouest. Vénus ou nymphe dans une niche à semis de fleurs



Abb. 1b: Éphèse, maison des Scènes de Théâtre (H2 W1) pièce voûtée A, mur nord. Semis de fleurs et oiseaux tenant une guirlande, guirlande à chaînette à pompons



Abb. 2: Carte de diffusion du semis de fleurs. * semis mixte. Manquent Pergame et *Viminacium* présentés au cours du colloque



Abb. 3a: Constantza, tombe à ciste près de la gare, *in situ*. Semis de roses

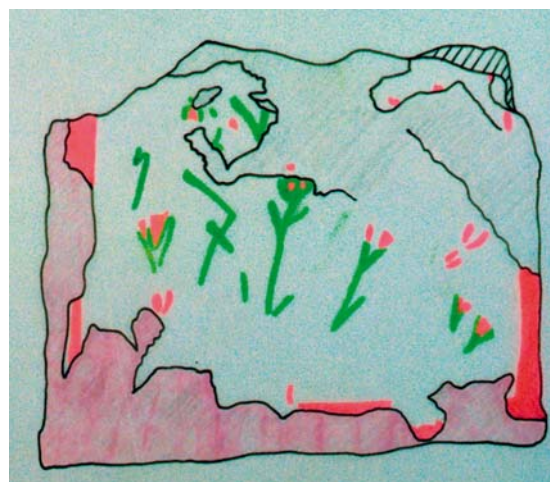


Abb. 3b: Constantza, tombe à ciste près de la gare, relevé d'une dalle courte à semis de fleurs

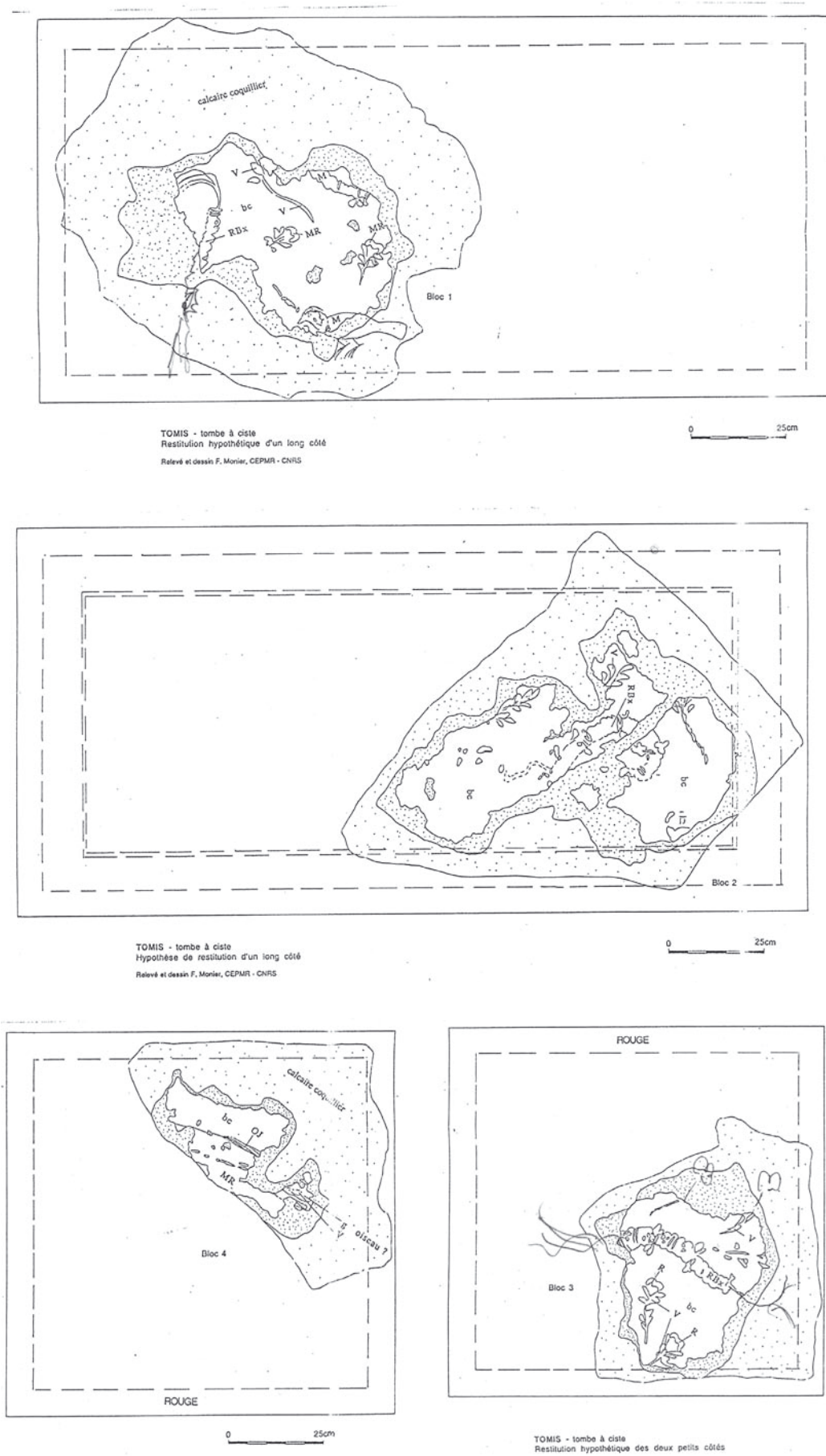


Abb. 4: Constantza, tombe à ciste inédite, restitution hypothétique des quatre côtés



Abb. 5: Constantza, tombe à ciste inédite, détail du bloc 1, avec guirlande, semis de fleurs et tête d'oiseau

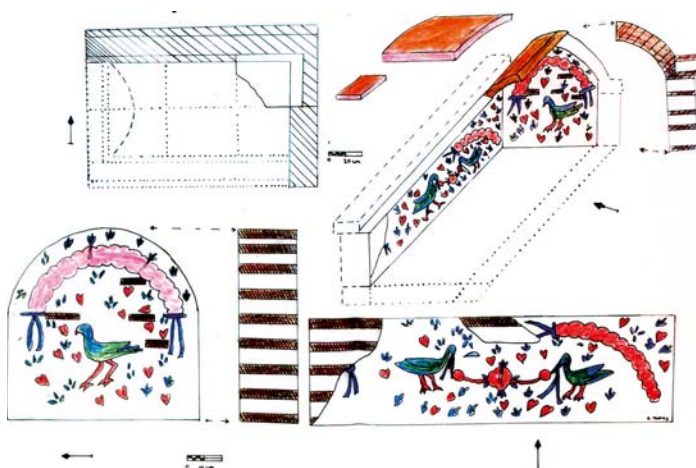


Abb. 6a: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, plan et décor



Abb. 6b: Iznik, Bahgebogazi, tombe à ciste, semis de fleurs, guirlandes et oiseaux



Abb 7: Éphèse, maison de la Mosaïque à la Néréide (H2 W2), pièce SR 20, niche à semis de fleurs et étagère